

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Покрово-Пригородная средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНА

на заседании методического совета  
школы и рекомендована к утверждению  
Пр. №1 от «30» августа 2021г.  
Руководитель МС  
Муравьева Т.Н. \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНА

директор школы  
Приказ №170 от 30.08.2021 г.  
Мовсесян С.В. \_\_\_\_\_

Рабочая программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
начального общего образования  
УМК  
«Перспектива»

Срок реализации : 4 года

## I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с учебным планом МБОУ «Покрово-Пригородная СОШ» на этапе начального общего образования на изучение предмета «Изобразительное искусство» выделяется всего 121 ч. В первом классе — 33 ч ± 1 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели). Во 2—3 классах на уроки изобразительного искусства отводится по 35 ч ± 1 ч (1 ч в неделю, по 35 учебных недель в каждом классе). В 4 классе — 18 ч ± 0,5 ч (0,5 ч в неделю). Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 1-4 классов и реализуется на основе примерной программы по курсу изобразительного искусства 1-4 классов, разработанной Шпикаловой Т.Н., Ершовой Л.В. (УМК Перспектива)

Программа соответствует учебникам УМК «Перспектива»:

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 1 класс. М: «Просвещение»

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс. М: «Просвещение»

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс. М: «Просвещение»

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 4 класс. М: «Просвещение»

-рекомендуемые творческие тетради:

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс;

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс;

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс;

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс.

Количество часов зависит от расписания уроков и количества учебных дней.

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

I. Личностные результаты:

1. Основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.

2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

3. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.

4. Начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

6. Эстетические потребности, ценности и чувства.

7. Эстетические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

8. Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

9. Установка на безопасный, здоровый образ жизни, мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

II. Метапредметные результаты:

1-2. Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

3. Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

- 4.Способность использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем, решения учебных и практических задач.
- 5.Активное использование речевых средств информации коммуникационных технологий(далее -ИКТ)для решения коммуникативных и познавательных задач.
- 6.Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою ; способность излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
- 7.Способность определять общую цель и пути её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### III. Предметные результаты:

- 1.Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека , его роли в духовно-нравственном развитии человека.
- 2.Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.
- 3.Практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.
- 4.Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности.художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

1 класс

### Личностные результаты

#### У обучающегося будут сформированы:

- интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.);
- основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;
- эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;
- чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;
- интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;
- основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения.

#### Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- уважения к чувствам и настроениям другого человека, представлениям о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
- мотивации к коллективной творческой работе;
- представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

### Метапредметные результаты

## Регулятивные универсальные учебные действия

### Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу;
- оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;
- понимать выделенные учителем ориентиры
- адекватно воспринимать предложения учителя.

### Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;
- на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.

## Познавательные универсальные учебные действия

### Обучающийся научится:

- ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;
- использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений;
- читать простое схематическое изображение.

### Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- делать несложные выводы;
- строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;
- соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение».

## Коммуникативные универсальные учебные действия

### Обучающийся научится:

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.

### Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;
- обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.

## Предметные результаты

### *Восприятие искусства и виды*

#### Обучающийся научится:

- эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;
- группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;
- владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;
- называть ведущие художественные музеи России.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- принимать условность и субъективность художественного образа;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);
- применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе.
- использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;
- выбирать характер линий для изображения того или иного образа;
- овладевать на практике основами цветоведения;
- использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;
- использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство

Обучающийся научится:

- выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;
- передавать характер объекта в живописи, графике и скульптуре.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;
- видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

2 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;
- образ Родины, отраженный в художественных произведениях, через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;
- представление о труде художника, его роли в жизни общества;
- приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран;
- интерес к художественно-творческой деятельности;
- понимание чувств других людей;
- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;
- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;

- представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;
- интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра;
- принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;
- понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;
- позиции зрителя и автора художественных произведений.

#### Метапредметные результаты

##### Регулятивные универсальные учебные действия

###### Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

###### Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

##### Познавательные универсальные учебные действия

###### Обучающийся научится:

- расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.

###### Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;
- работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

##### Коммуникативные универсальные учебные действия

###### Обучающийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выполнять работу со сверстниками;
- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;

- договариваться, приходить к общему решению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
- узнавать мнение друзей или одноклассников;
- вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.

### Предметные результаты

Восприятие искусства и виды

Обучающийся научится:

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);
- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека; художественной деятельности;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.

Азбука искусства. Как говорит искусство.

Обучающийся научится:

- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;
- изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;
- различать хроматические и ахроматические цвета;
- владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;
- выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;
- использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет;
- моделировать цветок из простейшей базовой формы;
- создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать и изображать различные виды линии горизонта;
- подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;
- передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;
- применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;
- соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;
- передавать эмоциональное О чем говорит искусство?

Обучающийся научится:

- видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую линию горизонта;
- использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;
- передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;

- осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать настроение в пейзажах;
- соединять различные графические материалы в одной работе над образом;
- изображать старинные русские города по памяти или представлению;
- создавать узоры народов мира;
- подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;
- совмещать работу на плоскости и в объеме.

3 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;
- чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;
- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
- представление о добре и зле, должном и недопустимом;
- первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;
- представление о содержательном досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;
- мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;
- осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;
- трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;
- выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
- представлять информацию в виде небольшого сообщения;
- осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- выбирать способы решения художественной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно расширять свои представления о живописи;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
- обобщать учебный материал;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать аналогии;
- работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;
- сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о произведении живописи;
- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;
- проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия.
- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;
- расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, искусство в театре, дома, на улице;
- высказывать суждение о художественных произведениях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;
- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;
- использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;
- понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;
- пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;
- использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;
- применять простые способы оптического смешения цветов;
- распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
- различать контрасты в рисунке;
- использовать новые возможности графитного карандаша и передавать разнообразные фактуры;

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать движение предмета на плоскости;
- изображать построение архитектурных форм;
- смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков.
- применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;
- передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;
- передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;
- передавать в живописи объем круглых предметов;
- передавать образ человека в разных культурах;
- выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Обучающийся научится:

- понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;
- воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;
- представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;
- изображать узоры и орнаменты других народностей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в различных видах изобразительной деятельности;
- эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;
- выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций;
- передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов;
- передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;

- работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;
- самостоятельно изготовить бересту;
- передавать главную мысль в рисунке или живописи.

4 класс

#### Личностные результаты

##### У обучающегося будут сформированы:

- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;
- система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;
- устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;
- чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;
- приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;
- позитивная самооценка и самоуважение;
- основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.

##### Обучающийся получит возможность для формирования:

- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;
- чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;
- осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;
- способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

#### Метапредметные результаты

##### Регулятивные универсальные учебные действия

##### Обучающийся научится:

- осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;
- планировать и организовывать действия в соответствии с целью;
- контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;
- осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;
- преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

##### Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;
- высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

##### Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- анализировать произведения искусства;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;
- устанавливать аналогии;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;
- расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;
- фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;
- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
- продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
- контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;

- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

#### Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности.

##### Обучающийся научится:

- воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель;
  - воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;
  - узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;
  - различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
  - выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;
  - отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;
  - участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
  - понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;
  - использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;
  - работать в смешанной технике на разных видах бумаги;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.

##### Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет-ресурсов;
- использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;
- создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;
- искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;
- применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;
- выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

##### Обучающийся научится:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;
- пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;
- использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;
- изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;
- пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:

- изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;
- передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;
- осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;
- четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше;
- владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;
- создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Обучающийся научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;
- любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;
- узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;
- выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;
- создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;
- узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;
- передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;
- передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;
- изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы.
- понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;
- изображать красоту природы родного края в разных настроениях; прослеживать связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой.

#### Интернет-ресурсы:

1. <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя изобразительного искусства
2. <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
3. <http://www.artap.ru/galery.htm> Женские портреты великих мастеров.
4. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
5. <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> учимся рисовать.
6. <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.
7. <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.

#### Критерии и нормы оценки знаний, обучающихся по изобразительному искусству

##### 1 класс

В 1 классе отметки за результаты обучения не ставятся, а даётся словесная оценка: хорошо, отлично. Если работа выполнена плохо, то учитель показывает ученику, что и как надо изменить или сделать, чтобы работа стала лучше.

##### 2-4 классы

Детские работы анализируются по двум основным показателям: степени творческой активности детей на занятии и уровню освоенности ими тех или иных способов художественного изображения или уровням освоенности действий, приемов, операций, с которыми они познакомились на уроках.

##### Практические задания :

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

##### Общие нормы оценки творческого проекта:

Оценка «5» -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

Оценка «4» -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротное, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое

стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

Оценка «3» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

Оценка «2» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

### Восхитись красотой нарядной осени (8 ч)

Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи (1 ч)

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.

Живопись. Живописные материалы.

Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт.

Твой осенний букет. Декоративная композиция (1 ч)

Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Композиция.

Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы (2 ч)

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.

Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости.

В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция (1 ч)

Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция (1 ч)

Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр.

В гостях у народного мастера С.Веселова. Орнамент народов России (2 ч)

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### Любуйся узорами красавицы зимы (8 ч)

О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России (1 ч)

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка (1 ч)

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами,

сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.

Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике (1 ч)

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.

Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике (1 ч)

Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний.

Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Белоснежные узоры. Вологодские кружева (1 ч)

Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия.

Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция (1 ч)

Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета.

Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект (2 ч)

Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.

Радуйся многоцветью весны и лета (17ч)

По следам зимней сказки. Декоративная композиция (1 ч)

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Зимние забавы. Сюжетная композиция (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Защитники земли Русской. Образ богатыря (1 ч)

Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета.

Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.

Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка (2 ч)

Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций.

Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет (1 ч)

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.

Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.

Птицы — вестники весны. Декоративная композиция (2 ч)

Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве (1 ч)

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета (2 ч)

Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет — основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов.

Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки (1 ч)

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.

Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов.

Эмоциональные возможности цвета.

Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи (1 ч)

Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран.

Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты (2 ч)

Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

Тематика совместной проектной деятельности по изобразительному искусству в 1 классе.

№	Тема
1 четверть	Творческая работа по теме «Щедрый осенний лес и его жители»
2 четверть	«Наши достижения. Наш проект» по теме «Конкурс новогодних фантазий»
3 четверть	Творческая работа по теме «Весенняя ярмарка»
4 четверть	«Наши достижения. Наш проект» по теме «Город мастеров»

2 класс

*В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная. (1 ч)*

Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета.

Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет (1 ч)

Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.

Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.

Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.

Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет.

В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)

Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Природные формы. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знаковый характер.

Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень (1 ч)

Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами рисунка и живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт (1 ч)

Пейзажи родной природы. Композиция. Роль контраста в композиции. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Форма. Силуэт. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст (1 ч)

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Практическое овладение основами цветоведения.

В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Цвет. Линия. Ритм.

Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов (1 ч)

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о

нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета  
Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет (1 ч)

Жанр натюрморта, пейзаж. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Смещение цветов.

Практическое овладение основами цветоведения.

Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии (1 ч)

Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Силуэт. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции. Использование различных художественных материалов и средств для создания красивых, удобных, выразительных предметов быта. Искусство вокруг нас сегодня.

#### *В гостях у чародейки-зимы (12 ч)*

В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (1 ч)  
Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет (1 ч)

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Композиция. Цвет. Пейзажи родной природы.

Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски (1 ч)

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас.

Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция (1 ч)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета. Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм (1 ч)

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет (1 ч)

Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше. Смещение цветов. Эмоциональное воздействие цвета.

Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении (1 ч)

Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца (1 ч)

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок (1 ч)  
Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Понятие о синтетичном характере народной культуры.

Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли

Русской в искусстве (1 ч)

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия.

Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация (1 ч)

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры.

Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости (1 ч)

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Композиция. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

*Весна - красна! Что ты нам принесла? (12 ч)*

«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет. Композиция. Цвет. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки (1 ч)

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Роль контраста в композиции. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения.

Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа (1 ч)

Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета.

Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачам. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия (1 ч)

Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации (1 ч)

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Роль рисунка в искусстве. Основная и вспомогательная. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.

Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок (1 ч)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Композиции. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура (1 ч)

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетики: отношение к природе, человеку и обществу. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Роль рисунка: основная и вспомогательная. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит (2 ч)

Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства.

Тематика совместной проектной деятельности по изобразительному искусству во 2 классе

№	Тема
2 полугодие	«Наши достижения. Наш проект» по теме «Доброе дело само себя хвалит»

3 класс

Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)

Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма (1 ч)

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.

В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня.

Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём (1 ч)

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.

Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства (1 ч)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет (1 ч)

Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства (1 ч)

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч)

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч)

Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции (1 ч)

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)

Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции (1 ч)

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета (1 ч)

Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (1 ч)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженных (1 ч)

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги (1 ч)

Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма (1 ч)

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры (1 ч)

Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация (1 ч)

Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр (1 ч)

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.

Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.

Образ защитника Отечества.

Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)

Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица (1 ч)

Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника.

Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (1 ч)

Образы человека и природы в живописи.

Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет (2 ч)

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (9 ч)

Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит (1 ч)

Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства (1 ч)

Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.)

Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм (1 ч)

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет (1 ч)

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества.

Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба (1 ч)

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект (2 ч)

Тематика совместной проектной деятельности по изобразительному искусству в 3 классе

№	Тема
2 полугодие	«Наши достижения. Наш проект» по теме «Счастливы те, кто любит цветы»

4 класс

Восхитись вечно живым миром красоты (5ч)

Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (1 ч)

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень (1 ч)

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы

Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита (1 ч)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика (1 ч)

Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека (1 ч)

Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Любуйся ритмами в жизни природы и человека (7 ч)

Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция (1 ч)

Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет (1 ч)

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия (1 ч)

Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (1 ч)

Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём. Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр (1 ч)

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета.

Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1 ч)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Восхитись созидательными силами природы и человека (6 ч)

Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (1 ч)

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня.

Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа (1 ч)

Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества (1 ч)

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций.

Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы (1 ч)

Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (2ч)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Региональный компонент является составной частью государственного стандарта общего образования, обязателен для всех образовательных учреждений Республики Башкортостан, реализующих образовательные программы общего образования. Изучение направлено на достижение следующих целей:

- развитие способности ценностного восприятия и понимания произведений искусства, памятников истории и архитектуры, красоты и богатства природы родного края; освоение этнокультурных и общечеловеческих ценностей на основе первичных знаний об изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре Башкортостана;

- овладение элементарными способами эстетического и художественного познания мира средствами изобразительного искусства, музыкального и устного фольклора народов Башкортостана; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений пластических искусств;

-любви к родной природе, уважения к историческому и культурному наследию народа (этноса), традициям родных мест, гордости за достижения национальной культуры и искусства, способности сохранять и развивать местные особенности национальной культуры.

Обязательный минимум содержания

Эстетическое восприятие и основы изобразительного искусства. Представление о богатстве художественной культуры Башкортостана (изобразительное искусство, архитектура, традиционные народные художественные промыслы). Знакомство с творчеством известных башкирских художников, работающих в жанрах пейзажа, портрета, в области книжной графики, скульптуры.(2- 3 по выбору). Своеобразие архитектуры Башкортостана. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в Башкортостане (резьба и роспись по дереву, башкирская вышивка) на материале местных краеведческих музеев школы, села, города. Опыт художественно-творческой деятельности Передача национального колорита башкирской природы (живопись, графика) с натуры, по памяти и воображению; особенностей декора жилища, одежды, предметов бытового окружения жителей Башкортостана; памятников архитектуры в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности.

Тематика совместной проектной деятельности по изобразительному искусству в 4 классе

№	Тема
2 полугодие	«Наши достижения. Наш проект» по теме «Орнаментальный образ в веках»

### III.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЯ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Разделы	Классы(ч.)	
	+П 1	2
Осень(30ч.)		
Восхитись красотой нарядной осени	8	-
В гостях у осени. Узнай, како-го цвета земля родная.	-	11
Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	-	-
Восхитись вечно живым миром красоты (5ч)	-	-
Зима(30ч.)		
Любуйся узорами красавицы зимы	8	-
В гостях у чародейки-зимы	-	12
Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	-	-
Любуйся ритмами в жизни природы и человека (7 ч)	-	-
Весна и лето(43ч.)		
Радуйся многоцветью весны и лета (17ч)	17	-
Весна - красна! Что ты нам принесла? (12 ч)	-	12
Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)	-	-
Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (9 ч)	-	-

Восхитись созидательными силами природы и человека (6 ч)	-	-
Итого	33	35

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата проведения	
				План	Факт
Восхитись красотой нарядной осени (9 ч)					
1	Экскурсия: «Какого цвета осень?»	1		03.09	
2	Командная игра: «Твой осенний букет».	1		10.09	
3	Беседа: «Осенние перемены в природе». Осенний пейзаж.	1		17.09	
4	Групповой проект: «В сентябре у рябины именины».	1		24.09	
5	Творческая мастерская: «Щедрая осень».	1		01.10	
6	Интернет-экскурсия: «В золоте Хохломы – золото осени».	1		08.10	
7	Практикум: «Ритмы травного узора хохломы».	1		15.10	
8-9	Викторина: «Щедрый осенний лес и его жители». ЭКК	2		22.10 29.10	
Любуйся узорами красавицы зимы (8 ч.)					
10	Каргопольский узор.	1	12.11		
11	Каргопольская игрушка. Краски природы в наряде русской красавицы. ЭКК	1	19.11		
12	Белоснежные узоры - вологодские кружева.	1	26.11		
13	Цвета радуги в новогодних игрушках. ЭКК	1	03.12		
14-15	Творческий проект: «Конкурс новогодних фантазий».	2	10.12 17.12		
16	Зимнее дерево.	1	24.12		
17	Зимний пейзаж: день и ночь.	1	14.01		
Радуйся многоцветью весны и лета (16ч.)					
18	По следам зимней сказки.	1	21.01		
19	Зимние забавы. Зимние забавы хакасов. ЭКК	1	28.01		
20	Защитники земли Русской - богатыри. ЭКК	1	04.02		
21	Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка.	1	11.02		
22	Творческий проект: «Дымковская игрушка».	1	25.02		
23	Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.	1	04.03		
24	Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет.	1	11.03		
25	Птицы — вестники весны. Весенний пейзаж: декоративная композиция.	1	18.03		
26	«У Лукоморья дуб зелёный...» Образ дерева в	1	25.03		

	искусстве.			
27	О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя.	1	08.04	
28	Красуйся, красота, по лазоревым цветам. Цвет и оттенки.	1	15.04	
29	В царстве радуги-дуги. Тёплые и холодные, основные и дополнительные цвета.	1	22.04	
30	Какого цвета страна родная.	1	29.04	
31	Образ приближающегося лета. Художники Республики Хакасия. ЭКК	1	06.05	
32-33	Наши достижения. Что я знаю и могу. ЭКК	2	13.05 20.05	

2 класс

№ п/п	Тип урока	Тема урока ИЗО.	Раздел программы Виды изобразительной деятельности: материалы	Темы беседы и творческой работы Учебно-наглядное пособие	Основные задачи урока	Дата
I четверть. Тема четверти: Краски родной земли						
1	Урок-сочинение	Лето в произведениях художников	Основы художественного изображения Рисование по памяти: <i>акварель, гуашь, кисти</i>	Лето в произведениях художников У., с. 6—8 Нарисуй композицию «Мой отдых летом» Т., с. 4—5	1. Развивать у детей образное осмысление окружающего мира, а также восприятие природы и произведений искусства. 2. Создавать условия для эмоционального восприятия учащимися выразительных приемов композиции. 3. Развивать ассоциативное цветоощущение у детей, формируя эмоционально-чувственные связи между проявлением цвета в природе и цветом художественного изображения. 4. Формировать у второклассников	

					художественно-графические умения: в создании своего замысла применять композиционные приемы.		
2	Урок-образ	Многоцветие земли в произведениях живописцев	Основы художественног о изображения Рисование с натуры и по памяти: <i>акварель, кисти</i>	Полюбуйся многоцветьем земли в произведениях живописцев У., с. 9 — 13 Нарисуй, какой ты видишь землю своего города, села, поселка осенью Т., с. 6—7	1. Развивать у второклассников осмысление окружающего мира, а также восприятие природы и искусства. 2. Создавать условия для эмоционального восприятия учащимися выразительных возможностей контраста и гармонии теплых и холодных цветов в их острых сопоставлениях и тонких сочетаниях в произведениях живописцев. 3. В работе с натуры и по памяти развивать у детей ассоциативное цветоощущение, формируя эмоционально-чувственные связи между проявлением цвета в природе и цветовым строем изображения. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения: применять выразительные возможности приема раздельного мазка, сочетать в композиции главные и дополнительные элементы в пейзаже.		
3	Урок-экспе- римент	Палитра и форма сокровищ земли.	Народный орнамент России Декоративная композиция по мотивам узоров народных головных уборов: <i>акварель, кисти</i> Подготовка к урокам	Подивись палитре и форме сокровищ земли. «Шитый жемчугом, камнями, самоцветами...» У., с. 14—15 Укрась женские праздничные головные уборы драгоценными самоцветами	1. Развивать у второклассников образное осмысление окружающего мира, а также восприятие природы и искусства. 2. Способствовать формированию у младших школьников основ эстетической культуры, используя образы музыкально- поэтического и устного фольклора, в которых русский народный костюм — неотъемлемая часть образов сказочных персонажей. 3. Формировать у второклассников		

			художественног о труда	Т., с. 8—9	художественно-графические умения: передавать оттенки теплых и холодных цветов, находить гармоническое их сочетание в декоративной композиции.  На уроке следует обращаться к художественно-дидактическим таблицам — цветовой круг, цветовой контраст (теплые и холодные цвета), — помещенным в учебнике.		
4	Урок-повтор и вариация	В мастерской мастера- гончара.	Орнамент в искусстве народов мира Декоративная композиция по мотивам росписи балхарской и греческой керамики: <i>гуашь, кисти</i> Подготовка к урокам художественног о труда	Узнай тайну рождения древних сосудов У., с. 16—17 Повтори белой гуашью узоры балхарских мастеров. Нанеси узоры на кувшин для воды. Распиши силуэт вазы по мотивам греческого орнамента Т., с. 10—11	1. В эмоционально-игровой форме дать второклассникам представление о связи творчества народного мастера с природой, об общности гончарного искусства мастеров народов мира. 2. Углубить эстетическое восприятие учащимися знаков-символов природных стихий: земля (плодородие), вода, солнце. 3. Формировать у второклассников художественно-графические умения: передавать ритм элементов орнамента в композиции узора, связанного с силуэтом художественного сосуда. К уроку необходимо дополнительно подобрать фотографии или репродукции с изображением керамических сосудов Древней Греции и Дагестана.		
5	Урок-образ	Природные и рукотворные формы в натюрмор- те.	Основы художественног о изображения Рисование с натуры натюрморта: <i>простой или</i>	Узнай, как любят формой живописцы и графики. Природные и рукотворные формы в натюрморте У., с. 18—19	1. Развивать у второклассников образное осмысление окружающего мира, восприятие природы и искусства, а также совершенствовать навыки восприятия языка живописного и графического произведения: цвет, линия, форма, фактура, композиция. 2. Формировать у учащихся умение		

			<i>цветные карандаши, фломастеры, тушь, акварель, гуашь, кисти</i> (по выбору)	Состав натюрморт из понравившихся сосудов Т., с. 12 Нарисуй с натуры натюрморт из двух или трех предметов Т., с. 13	представить (моделировать), распознать геометрические формы в природных формах и художественных вещах, созданных человеком. 3. Углублять у детей представление о натюрморте, способность видеть красоту предмета и предметного мира. 4. Формировать у второклассников художественно-графические навыки: построение композиции натюрморта из двух-трех предметов и расположение их ближе или дальше.		
6	Урок-образ	Красота родной земли в произведениях графиков.	Основы художественного изображения Рисование с натуры: <i>карандаш, тушь, перо, фломастер</i> (по выбору)	У., с. 20—21 Упражнение-эксперимент с графическими материалами Т., с. 14 Нарисуй с натуры крупные цветы с листьями Т., с. 15	1. Развивать образное мышление у второклассников, а также восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. 2. Углублять у учащихся восприятие языка графики. 3. Формировать у них художественно-графические умения в передаче выразительности графической композиции (линия, штрих, пятно, ритм).		
7	Урок-сочинение на заданную тему	Осень — пора цветовых контрастов.	Основы художественного изображения Рисование по представлению: <i>акварель, гуашь, кисти, мозаика из цветной бумаги, ножницы, клей</i>	Экспериментируй с палитрой осенних цветовых контрастов У., с. 22—25 Рисование праздничного стола с красивыми фруктами и овощами контрастных цветов Т., с. 16—17	1. Развивать у учащихся цветовое видение. Углублять их представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в природе и картине. 2. Дать второклассникам элементарные представления о цветовом круге (6 цветов) и цветовом контрасте — пары дополнительных цветов. 3. Развивать у детей потребность в творчестве и эмоциональное восприятие цвета как средства передачи настроения (праздника).		

					4. Формировать у второклассников художественно-графические умения: использовать цветовой контраст в тематической композиции как одно из главных выразительных средств.		
8	Урок-повтор и импровизация	Секреты филимоновских узоров.	Народный орнамент России Повтор и импровизация по мотивам филимоновской игрушки. Декоративная композиция «Хозяйство деда Филимона»: <i>гуашь, акварель, кисти, небольшие листы в форме прямоугольника, круга, квадрата, клей, ножницы</i> Подготовка к урокам художественного труда	В мастерской мастера-игрушечника. Узнай секрет филимоновских узоров У., с. 26—27 Повтори за мастером элементы филимоновских узоров Т., с. 18 Сочини декоративную композицию «Хозяйство деда Филимона» Т., с. 19	1. Способствовать эмоционально-ценностному восприятию второклассниками образа глиняной народной игрушки, помогая им почувствовать своеобразие связей народной пластики с действительностью, неразрывность народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. 2. Развивать творчество учащихся на основе художественных принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация). 3. Углублять представление детей о цветовом контрасте в народном искусстве и в живописи. 4. Формировать у второклассников художественно-графические навыки кистевой росписи в передаче ритма и соотношения элементов декоративной композиции. К уроку дополнительно необходимо подобрать фотографии, репродукции глиняной игрушки (филимоновской и каргопольской). По возможности принести на урок произведения мастеров этих художественных промыслов.		
II четверть							

Тема четверти: Секреты цветов радуги

9	Урок-повтор и вариация	Красный-прекрасный	<p>Орнамент в искусстве народов мира                  Декоративная композиция:  <i>цветные карандаши, фломастеры</i>                  Подготовка к урокам художественного труда</p>	<p>Узнай, почему цвет красный называют прекрасным                  У., с. 28—30                  Повтори за мастером знаки-символы природных стихий                  Т., с. 20                  Считаю клеточки, нарисуй красную птицу-паву                  Т., с. 21</p>	<p>1. Развивать у второклассников образное осмысление окружающего мира, а также восприятие природы искусства.                  2. Создавать благоприятные условия для эстетического восприятия учащимися красного цвета (в сочетании с другими цветами) в разных видах изображений, в искусстве народов мира.                  3. Развивать у детей ассоциативное мышление и воображение, а также понимание символики цвета и представление о красном цвете как наиболее значимом в жизни человека, концентрирующем в себе понятия о жизненных силах и мифологических символах в искусстве народов мира.                  4. Формировать у второклассников художественно-графические умения: передавать ритм элементов, располагать элементы декоративной композиции, учитывая соотношение их с изображением.</p>		
10	Урок-образ	Оттенки красного цвета.	<p>Основы художественного изображения                  Рисование с натуры                  Рисование по памяти: <i>белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисти</i></p>	<p>Необычные превращения красного цвета в живописи                  У., с. 31—33                  Экспериментируй: найди оттенки красного цвета в декоративном натюрморте                  Т., с. 22                  Нарисуй красивый</p>	<p>1. Развивать у детей цветовое видение. Углублять их представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в картине.                  2. Познакомить второклассников с цветовым кругом из 12 цветов, выработать у них умение называть все оттенки цветового круга.                  3. Развивать у учащихся наблюдательность: видение и различие цвета в изображении с натуры, а также эмоциональную восприимчивость цвета.</p>	2 четверть	

				натюрморт с натуры Т., с. 23	4. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче формы и цвета предметов, в расположении и соотношении ближних и дальних предметов в рисовании натюрморта с натуры.		
11	Урок-образ	Создание образа с помощью белого и черного цветов.	Основы художественного изображения Рисование по памяти: <i>белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисть</i>	Узнай, как белый и черный цвета создают образ. Нарисуй с натуры хрустальную или стеклянную вазу. Изобрази любимое домашнее животное	1. Развивать у учащихся образное осмысление окружающего мира, а также восприятие природы и искусства. Раскрыть значение белого и черного цветов в природе и искусстве. 2. Формировать у детей умение воспринимать художественную форму изделий из стекла. Показать уникальность творческого процесса создания изделий из стекла и хрусталя. 3. Обращать внимание учащихся на значение таких средств художественной выразительности, как статичная, симметричная композиция в формировании образа вещи из стекла и фарфора. 4. Формировать у второклассников художественно-графические навыки при изображении симметричной формы предметов, а также умения применить пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных.		
12	Урок-повтор и вариация	В мастерской художников Гжели.	Народный орнамент России Повтор и вариации по мотивам гжельской росписи: <i>синяя</i>	Узнай секрет рождения синей розы У., с. 40—43 Повтори за мастером волшебный гжельский мазок	Дать второклассникам представление о художественных народных традициях керамического искусства Гжели, о высоком художественном уровне гжельских изделий на всем протяжении многовековой истории. 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Познакомить учащихся с секретом		

			<i>гуашь, кисти</i> Подготовка к урокам художественного труда	Т., с. 26 Украсть гжельский чайник и сахарницу Т., с. 27	технического приема — гжельского мазка с тенями. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения кистевой росписи, композиционного навыка — сочетать изображение узора с поверхностью украшаемого предмета.		
13	Урок-образ	В мастерской художников Гжели.	Основы художественного изображения Рисование по памяти. Рисование по представлению: <i>синяя гуашь, кисти</i>	Чародейка-зима в произведениях художников У., с. 44 Повтори за мастером силуэты заснеженных деревьев и кустов. Нарисуй свои варианты композиционных схем зимнего пейзажа Т., с. 28 Нарисуй картину зимнего леса Т., с. 29	1. Формировать у учащихся способность видеть красоту реальной действительности путем наблюдения природы. 2. Развивать у детей способность наблюдать природу при отсутствии действия, сюжета, а также задерживать свое внимание на деталях, находить в них красоту, смысл, любоваться ими. 3. Создавать условия для эмоционального восприятия и переживания учащимися зимнего пейзажа. 4. Развивать потребность детей в творчестве. 5. Формировать у второклассников художественно-графические умения: рисовать кистью, передавать градации синего цвета, уметь располагать элементы пейзажной композиции.		
14	Урок-импровизация	Маска, кто ты?	Орнамент в искусстве народов мира Декоративная композиция: <i>карандаши простые и цветные, фломастеры, гуашь, акварель</i>	Маска, ты кто? У., с. 47—49 Учись видеть и рисовать разные выражения лица (схематические наброски). Заверши роспись масок Т., с. 30 Нарисуй веселую	1. Дать учащимся представление о карнавальной, обрядовой маске, существующей в пределах народной культуры в разных странах. Помочь им ощутить, что это особого рода игры в прятки с человеческой индивидуальностью. 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Показать учащимся с помощью линейного рисунка, как разное выражение одного лица		

			Подготовка к урокам художественног о труда: <i>цветные лоскутки, фольга, фантики, кусочки цветной бумаги, ножницы, клей</i>	маску для новогоднего представления Т., с. 31	зависит от положения линии губ и бровей, выражения глаз. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче пропорций и выражения лица.		
15	Урок-образ	Цвета радуги в новогоднем натюрморте.	Основы художественног о изображения Рисование по представлени ю. Рисование с натуры: <i>акварель, гуашь, кисти, цветные мелки или пастель</i>	Цвета радуги в новогоднем натюрморте. Экспериментируй: передай цветом радость зимнего праздника У., с. 50—52 Заверши в цвете новогодний натюрморт Т., с. 31 Рисуя с натуры, заполни лист новогодними цветными шарами Т., с. 33	1. Развивать у детей цветовое видение. Углублять их представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в природе и искусстве. 2. Углублять представления второклассников о цветовом круге (12 цветов) и цветовом контрасте, холодных и теплых цветах. 3. Развивать потребность детей в творчестве и эмоциональное восприятие ими цвета как способа передачи настроения (праздника), эмоций. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче формы и цвета предметов, в расположении и соотношении ближних и дальних предметов при рисовании по представлению и с натуры.	16.12	
16	Урок-образ	Русь белокаменная.	Основы художественног о изображения Рисование по представлени	Знакомься с мастерством русских зодчих У., с. 53—56 Учись читать	1. Познакомить учащихся с древнерусской архитектурой на примере одноглавого и пятиглавого храмов Владимиро-Суздальской земли и Троице-Сергиевой лавры.	.	

			ю: <i>фломастеры, гуашь, акварель, кисти</i> Использование вырезанок храмов, выполненных на уроках художественного труда: <i>силуэты</i>	композиционные схемы храмов на Руси У., с. 56 Нарисуй белокаменный храм, подивись стройности и красоте его пропорций Т., с. 35	2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Ввести в активный словарь учащихся термины: архитектура, храм (церковь), купол, барабан, глава, основная часть и нижнее основание храма. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче образа архитектурного сооружения (симметрия, ритм, пропорции, значение вертикали).		
<p>III четверть</p> <p>Тема четверти: Цвета радости и печали</p>							
17	Урок-сочинение на заданную тему	Какого цвета снег?	Основы художественного изображения Рисование по памяти. Рисование по представлению: <i>акварель, белая гуашь, кисти</i>	Какого цвета снег Зимние пейзажи в произведениях художников У., с. 58—61 Экспериментируй: измени яркий цвет белилами Т., с. 36 Нарисуй зиму такой, какой она тебе больше нравится Т., с. 37	1. Развивать у детей цветовое видение. Углублять у них представление об изобразительных и выразительных возможностях белого цвета при смешении его с другими в изображении зимнего пейзажа. 2. Развивать у второклассников потребность в творчестве и эмоциональное восприятие цвета как средства передачи своего отношения к изображению. 3. Формировать у учащихся художественно-графические умения: составлять нежные оттенки цвета с помощью белил; свободно размещать главные элементы композиции пейзажа (место для неба, снежного покрова, леса, деревьев).		
18	Урок-сочинение на заданную тему	Зимние забавы.	Основы художественного изображения Рисование по памяти. Рисование по представлению: <i>аппликативный</i>	Завершение темы предыдущего урока У., с. 62—63 Рисование схематических фигурок в движении Изобрази в зимней картине фигурки ребят			

			<i>материал</i>	Т., с. 36—37			
19	Урок-вариация и импровизация	Искусство украшения изразцами русских храмов и печей.	Народный орнамент России Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: <i>акварель, белая гуашь, кисти</i> Подготовка к урокам художественног о труда	Узнай об искусстве украшения изразцами русских храмов и печей У., с. 64—67 Заверши старинный изразец Т., с. 38 Нарисуй муравленный изразец с понравившимся тебе сюжетом или орнаментом Т., с. 39 А. 1. Приложение У., с. 66—67	1. Способствовать эмоционально-ценностному восприятию второклассниками изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры. 2. Развивать воображение учащихся на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизации). 3. Развивать у детей цветное видение. Углублять их представление о сочетании сближенных цветов на примере возможностей получения оттенков зеленого (муравленный изразец). 4. Формировать у второклассников художественно-графические навыки кистевой росписи в передаче ритма и соотношения элементов декоративной композиции.		
20	Урок-импровизация	Печка, печка, расскажи сказку.	Народный орнамент России Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: <i>фломастер, цветные карандаши, цветные мелки, акварель или гуашь, кисти</i> Подготовка к урокам художественног	Послушай, о чем может рассказать русская печь У., с. 68—71 Закончи «облицовку» печи изразцами Т., с. 42 Нарисуй эпизод сказки, в котором печь была бы одним из героев Т., с. 40—41 У., с. 70—71	1. Способствовать эмоционально-ценностному восприятию учащимися отдельных сторон духовной жизни крестьянина, связанных с многофункциональностью русской печи во внутреннем пространстве избы. 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Ввести в активный словарь учащихся термины: опечье, печурка, под, устье, шесток. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче ритма, соотношения элементов декоративной композиции.		

			о труда			
21	Урок-сочинение на заданную тему	Русское поле...	Основы художественного изображения Рисование по представлению: <i>карандаш, фломастеры, тушь, перо, черная акварель, кисти, аппликационный материал для схематического изображения человека</i>	Доблестные воины в работах народных мастеров и художников У., с. 72—75 Дорисуй композицию «Русское поле». Изобрази воинов, выступивших в поход на боевых конях защищать Русь. Рассмотрите изображение воинских доспехов Т., с. 45, У., с. 75	1. В художественных образах постараться раскрыть красоту воинской доблести защитников Древней Руси. 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Ввести в активный словарь учащихся термины: кольчуга, шлем, меч, копье, щит, палица, лук. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения: способность передать в рисунке формы, пропорции, общее строение предмета	
22	Урок-импровизация	«А самото величава, выступает, будто пава...».	Народный орнамент России Декоративная композиция по мотивам декора народного костюма: <i>акварель, гуашь, кисти, карандаш.</i> Подготовка к урокам художественного труда	«А самото величава, выступает, будто пава...». Волшебный мир русского народного костюма У., с. 76—77 Нарисуй костюм красной девицы и костюм доброго молодца Т., с. 44	1. Ввести учащихся в красочный мир народного костюма на примере северорусского сарафанного комплекса. 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Ввести в активный словарь учащихся термины: сарафан, рубаха, душегрея, головной девичий убор — венец, коруна. 4. Формировать у второклассников художественно-графические приемы рисования по мотивам декора народного костюма при решении задач на вариацию и импровизацию.	
23	Урок-сочинение	Сказки А. С. Пушкин	Основы художественного	Сказки А. С. Пушкина	1. Создать педагогические условия для эмоционально-эстетического восприятия	

	на за-дан-ную тему	а в творчестве художников Палеха.	о изображения Рисование по представлению: <i>гуашь, акварель, кисти, цветные мелки</i>	в произведениях художников Палеха У., с. 78—80 Нарисуй свою иллюстрацию (героев) к «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина Т., с. 45	учащимися того, как мастера лаковой миниатюры творят палехскую сказку под воздействием поэтического мира Пушкина. 2. Обратить внимание второклассников на сказочно-условный характер живописной изобразительности палехской миниатюры; соединение разновременных действий, многосюжетность живописного повествования, декоративность. 3. Развивать потребность детей в творчестве. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения: с помощью цвета, соотношения главных частей композиции создать образ сказочного героя из «Сказки о царе Салтане».		
24	Урок-вариация и импровизация	Натюрморты с предметами старинного быта.	Народный орнамент России Декоративная композиция (украшение деревянных саночек): <i>гуашь, акварель, кисти</i> Подготовка к урокам художественного труда	Узнай, как передать радость и веселье в произведении искусства У., с. 82—84 Укрась праздничные саночки по мотивам народных узоров Т., с. 46	. Ввести детей в мир яркого народного праздника — Масленицы. Раскрыть красоту, гармонию, поэтичность обрядового действия, отраженные в произведениях искусства и песенном фольклоре. 2. Углубить представление второклассников о знаках-символах солнца в украшении праздничных саночек для катания с гор — одного из центральных событий масленичных гуляний. 3. Развивать потребность детей в творчестве. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения: способы изображения ритма, соотношения элементов узора и сочетания декоративной композиции с формой украшаемого предмета.		
25	Урок-образ	Передача радости и	Основы художественног	Полюбуйся натюрмортами	1. Познакомить второклассников с художественным обликом домашней		

		веселья в произведениях искусства.	о изображения Рисование с натуры: <i>гуашь, акварель, кисти, пастель, тушь, перо, фломастеры; предметы натурной постановки</i> Подготовка к урокам художественног о труда	из предметов старинного быта У., с. 85—87 Нарисуй с натуры натюрморт с предметом старинного русского быта Т., с. 47	утвари, которая на протяжении многих веков была неотъемлемой частью целого мира для крестьянина (У., с. 85—87). 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Ввести в активный словарь учащихся термины: братина, ендова, скобкарь, горшок, корчага, крынка, чаша. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения в изображении соотношения частей предметов симметричной формы, в расположении предметов на плоскости (ближе — дальше). К уроку дополнительно необходима подборка фотографий, репродукций с традиционной домашней утварью из музейных коллекций.		
26	Урок-образ	Черный не только цвет печали.	Основы художественног о изображения Рисование с натуры или по памяти, по представлени ю: <i>гуашь, акварель, пастель</i>	Черный не только цвет печали У., с. 88—90 Т., с. 48 Нарисуй яркую, по-весеннему звонкую картину «Увидал грача — весну встречай»	1. Создать условия для восприятия детьми пейзажного образа начала весны, для сопоставления его со своими собственными наблюдениями в природе. Акцентировать внимание учащихся на приметах ранней весны в пейзаже (цвет, оттенки, роль черного цвета, смешанного с другими цветами). 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче красок ранней весны.		
IV четверть Тема четверти: Разноцветные были и фантазии							
27	Урок-образ	Космические фантазии.	Основы художественного изображения Рисование	Космические фантазии У., с. 91—92 Нарисуй	1. Дать второклассникам представление о множественности приемов изображения художественными средствами природных стихий (земля, вода, огонь, воздух).		

			по представлению: <i>самые разнообразные</i>	космические дали. Передай праздник цвета незнакомой планеты Т., с. 50—51	2. Расширить словарный запас учащихся: планета, полет космический, космос, вселенная, Солнечная система, атмосфера. 3. Создать условия, активизирующие творческое воображение детей. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения: свободный выбор приема для передачи космического пейзажа.		
28	Урок-образ	Весна разноцветная.	Основы художественного изображения Рисование по памяти и по представлению: <i>фломастер, перо, тушь</i>	Весна разноцветная У., с. 93—96 Выполни весеннюю картину-монотипию в любой цветовой гамме с графической дорисовкой Т., с. 52—53	1. Создать условия для восприятия детьми пейзажного образа расцветающей весенней природы в искусстве, для сопоставления его с их наблюдениями в природе. Акцентировать внимание учащихся на приметах поздней весны (яркие, чистые цвета неба, зелени травы и деревьев, цветов) в произведениях художников. 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Формировать у второклассников художественно-графические умения в технике монотипии.		
29	Урок-повтор и вариации	Игрушки-тарарушки.	Народный орнамент России Повтор и вариации по мотивам народной росписи: <i>акварель, кисти</i> Подготовка к урокам художественного труда	Тарарушки-тарарушки — очень славные игрушки У., с. 98—99 Повтори за мастером из Полховского Майдана эл-ты народной росписи Т., с. 54	1. Развивать у учащихся эмоционально-ценностное восприятие произведений народных мастеров из с. Полховский Майдан, умение видеть связь декоративного образа с природой. 2. Развивать творческое воображение детей на основе решения художественных задач разного типа: повтор и вариации по мотивам полхов-майдановской росписи. 3. Формировать у второклассников художественно-графические умения в		

				Нарисуй нарядную расписную игрушку в подарок Т., с. 55	передаче ритма, цветового контраста, связи узора с украшаемым предметом.		
30	Урок-повтор и импро-виза-ция	Гостинец с весенней ярмарки.	Народный орнамент России Повтор и импровизация по мотивам резной пряничной доски: <i>графические</i> Подготовка к урокам художественного труда	Гостинец с весенней ярмарки — печатный пряник У., с. 100—102 Повтори за мастером рисунок с пряничной доски Т., с. 56 Сочини в эскизе узор своей резной доски для печатного пряника Т., с. 57	1. Познакомить второклассников с искусством мастеров-резчиков пряничных досок. 2. Расширять представление учащихся о характере творческой деятельности мастера, воспитывать у них бережное отношение к народному искусству и его создателям. 3. Развивать у детей потребность в творчестве. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче декоративного образа (сказочных птиц, рыб, животных и т. п.) в технике графического рисунка для пряничной доски.		
31	Урок-образ	Русское поле.	Основы художественного изображения Рисование по представлению: <i>тушь, гуашь, акварель, кисти, фломастер</i> Подготовка к урокам художественного	Русское поле. Образ доблестного воина в скульптуре У., с. 103—104, Т., с. 58—59 Нарисуй эскиз своей рельефной плиточки. Передай свое	Дать учащимся первоначальное понятие о скульптуре как объемном изображении. 2. Показать второклассникам выразительные возможности скульптурной формы, роль скульптурного материала в раскрытии замысла художника. 3. Ввести в активный словарь учащихся термины: скульптура, памятник, рельеф, горельеф. 4. Развивать у детей потребность в творчестве.		

			труда	восхищение подвигами бойцов Т., с. 58—59	5. Формировать у второклассников художественно-графические навыки в передаче выразительного силуэта для рельефной плиточки.  Учитывая, что скульптура — искусство изображения в объеме, желательно использовать возможности экскурсии в местный музей, экскурсии по городу или селу (если есть памятник). Во время экскурсии обращаем внимание на объемность, монументальность, идею скульптуры, на ее роль в пространственной среде.		
32	Урок-образ	Братья наши меньшие.	Основы художественного изображения Рисование по памяти, по представлению: <i>графические</i>	Братья наши меньшие У., с. 105—107, Т., с. 60—61 Нарисуй одного из домашних животных Т., с. 61	Познакомить со способами изображения животных Воспитывать любовь к братьям нашим меньшим 3. Развивать у детей потребность в творчестве. 4. Формировать у второклассников художественно-графические навыки в передаче выразительного силуэта животного		
33	Урок-повтор	Цветут цветы в орнаменте народов мира.	Орнамент в искусстве народов мира Рисование элементов орнамента (Франция, Египет, Россия) на полосе: <i>гуашь</i> ,	Цветут цветы в орнаменте народов мира У., с. 108—109, Т., с. 62 Повтори за мастером элементы растительного	1. Познакомить детей с образцами растительного орнамента народов мира (Турция, Индия, Египет, Иран, Китай, Франция). 2. Обратит внимание учащихся на богатство и разнообразие выразительных средств (пятно, силуэт, линия, ритм, цвет), позволяющих мастерам создавать множество вариантов композиции даже одного мотива		

			<i>акварель, фломастеры</i> Подготовка к урокам художественного труда	орнамента Т., с. 63	(мотивы: «перец», «лотос», «древо жизни»). 3. Закрепить у второклассников художественно-графические навыки в исполнении декоративной композиции.		
34	Урок-повтор	Город мастеров.	Народный орнамент России Завершение декоративной композиции в цвете: <i>гуашь, акварель, фломастеры</i>	Всякому молодцу ремесло к лицу У., с. 110—111 Заверши цветом фигуры народных мастеров Т., с. 64	Подвести итоги творчества детей во 2 классе.		

### 3 класс

№ п/п	Тема урока	Основные элементы содержания	Понятия	Предметный результат	УУД	Личностный результат	Дата	
							план	факт
1.	«Чужие цветы краснее, а свои милее». Натюрморт. Цвет и свет.	Что такое натюрморт? Способствовать развитию воображения, творческой фантазии. Формировать различные приемы работы кистью в передаче образа	Натюрморт, цвет, свет, контраст, мазок длинный и короткий, прием работы «по-сухому», прием живописи «по-сырому».	Различают и передают в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе.	Познавательные: Воспринимают художественные образы, представленные в произведениях искусства.  Коммуникативные: Проявляют способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу.  Регулятивные: Используют	Проявляют эмоциональн о-ценностное отношение к природе, художественный вкус и способность к эстетическо	04.09	

		осенних цветов.			различные материалы и техники для передачи замысла в собственной художественной деятельности.	й оценки.		
2.	«В жостовском подносе все цветы России». Русские лаки.	Что такое жостовская роспись? Способствовать формированию представления об орнаменте и его элементах.	Народный художественный промысел, жостовская роспись, «подмалёвок», «тенёжка», «бликовка», «чертёжка», «посадка семенцов».	Проявляют интерес к художественным традициям своего народа, овладевают художественным вкусом.	<p>Познавательные: Понимают значение искусства в жизни человека и общества; воспринимают художественные образы, представленные в произведениях искусства.</p> <p>Коммуникативные: Умеют обсуждать коллективные результаты художественной творческой деятельности.</p> <p>Регулятивные: Используют различные материалы и техники для передачи замысла в собственной художественной деятельности.</p>	Стремятся использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшений.	18.09	
3.	«В жостовском подносе все цветы России».	О чем может рассказать русский расписной поднос? Способствовать ознакомлению учащихся с художественным промыслом Жостова, с особенностью	Народный художественный промысел, жостовская роспись, узор, замалёвок, тенёжка, прокладка, привязка, орнамент,	Овладевают художественным вкусом, видят и понимают проявления художественной культуры вокруг.	<p>Познавательные: Осваивают основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности.</p> <p>Коммуникативные: Проявляют способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений.</p> <p>Регулятивные: Моделируют новые</p>	Умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.	25.09	

		росписи и вариантами построения цветочных композиций.	композиция «ветка с угла», «букет», «венки», «уборка».		образы путем трансформации известных.			
4.	«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт.	Какие жанры изобразительного искусства вы знаете? Способствовать систематизации знаний о жанрах изобразительного искусства, расширению знаний о натюрморте.	Натюрморт, цвет, форма, «холодные», «теплые» цвета, пятно, длинные и короткие мазки, многоцветность, объемность, освещенность	Овладевают художественным (эстетическим) вкусом.	Познавательные: Осваивают основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности  Коммуникативные: Умеют обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.  Регулятивные: Используют различные материалы и техники для передачи замысла в собственной художественной деятельности.	Овладевают навыками самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий.	02.1 0	
5.	Лети, лети бумажный змей!. Орнамент народов мира	Что такое зеркальная симметрия? Способствовать ознакомлению учащихся с орнаментами народов мира на примере бумажного змея.	Композиция, зеркальный и симметричный орнаменты, форма, эскиз украшения.	Научатся создавать эскиз воздушного змея и орнамент для его украшения.	Регулятивные: планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному плану учителем.  Познавательные: Выявлять с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов.  Коммуникативные: участвовать в	Уважают творчество народных мастеров.	09.1 0	

					коллективном обсуждении орнаментов, отстаивать собственное мнение.			
6.	Лоскутная мозаика.	Что такое лоскутное мастерство? Способствовать ознакомлению детей с крестьянским рукоделием – лоскутным шитьем, с основными элементами орнаментов лоскутной мозаики.	Лоскутное шитье, орнамент, лоскутная мозаика, тоновое растяжение цвета.	Научатся композиционному мышлению и воображению на основе творческих принципов народного искусства.	Регулятивные: различать способ и результат действия.  Познавательные: наблюдать, читать ритм, цветовой строй, композиционные приемы в многообразных изделиях из текстиля.  Коммуникативные: Умеют использовать образную речь, составляя описания изделий.	Эмоционально воспринимают произведения народного искусства, выполненные из текстильных материалов	16.10	
7.	Живописные просторы Родины.	Что такое пейзаж? Ознакомление с жанром живописи пейзажем, законами композиции. Знакомство с творчеством И.Шишкина.	Пейзаж, законы линейной перспективы, пространство и цвет, законы воздушной перспективы.	Научатся рисовать пейзаж по одной из предлагаемых композиционных схем с передачей пространства на плоскости	Регулятивные: Оценивать и анализировать результат своего труда.  Познавательные: Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей.  Коммуникативные: Умеют строить понятное монологическое высказывание, обмениваться	Эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства.	23.10	

					мнениями в паре.			
8.	Русская керамика. Гжельская майолика.	Что такое майолика? Познакомить с русской керамикой, сюжетной и орнаментальной росписью керамических изделий, гжельской майолики.	Гжель, майолика, глазурь, роспись, панно, изразцы, керамика, квасник, кумган	Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – русской майолики.	Регулятивные: организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства.  Познавательные: Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации и импровизации узоров при выполнении творческой работы.  Коммуникативные: умеют активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении.	Видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы.	30.10	
9.	В мире народного зодчества. Изба	Что такое деревянное зодчество? Познакомятся с красотой деревянного зодчества на примере русской избы с единством ее конструкции и декора, орнаментальной символикой.	Архитектура, зодчество, причелина, полотенце, красные окна, охлупень, конек.	Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам резного убранства фасадов избы	Регулятивные: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной целью.  Познавательные: извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя.  Коммуникативные: формулировать собственное мнение.	Уважительно относятся к произведениям декоративно-прикладного искусства	13.11	

10.	В мире народного зодчества. Терем.	Что такое архитектура?  Познакомятся с красотой зодчества на примере русского тереме, с орнаментальной символикой.	Архитектура, терем, подруб, горница, сени, башни, чердак, светелки, галерея, гульбища, перила, купола.	Научатся выполнять зарисовку отдельных элементов конструкции дома-терема, рисовать сказочный терем.	Регулятивные: планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.  Познавательные: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений.  Коммуникативные: умение обмениваться мнениями.	Уважительны о относятся к старине и к русским обычаям, выражают любовь к России	20.1 1	
11.	Живая природа. Форма и цвет.	Что такое анималистический жанр?  Познакомятся с анималистическим жанром в изобразительном искусстве.	Анималистический жанр, анималисты, техника рисования «по-сырому».	Научатся видеть характерные особенности пернатых, рисовать птиц.	Регулятивные: Организовывать свое рабочее место.  Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках наступающей зимней поры.  Коммуникативные: участвовать в коллективных обсуждениях.	Эстетически воспринимают красоту мира птиц.	27.1 1	
12.	«Каждая изба удивительных вещей полна». Натюрморт.	Что такое натюрморт?  Расширять знания о жанре натюрморта.	Самовар, натюрморт, оттенки (теплые, холодные).	Научатся рисовать натюрморт с передачей светотеневых эффектов, выявлением объема предметов.	Регулятивные: адекватно оценивать результаты своего труда.  Познавательные: осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов.  Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания.	Эмоционально воспринимают мир старинных вещей, окружающих человека испокон	04.1 2	

						веку.		
13.	Пейзаж в графике. Русская зима.	Что такое графика?  Познакомятся с графически пейзажем, с творчеством художников-графиков, с хроматическими и ахроматическими цветами.	Графический пейзаж, контрастные цвета, хроматические и ахроматические цвета.	Научатся передавать в самостоятельных творческих работах образы зимних растений графическими средствами.	Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия.  Познавательные: формулирование ответов на вопросы учителя.  Коммуникативные: уметь выражать свое мнение.	Связывают свои наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства	11.1 2	
14.	Орнамент народов мира. Север.	Что такое орнамент? Способствовать формированию познавательного интереса к народной культуре посредством изучения орнамента народов Севера на примере украшения зимней одежды.	Орнамент растительный и геометрический, сетчатый, меховая мозаика.	Научатся создавать эскиз украшения из бисера с использованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды.	Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: умение вступать в обсуждение.	Проявляют интерес к предмету, эстетически воспринимают окружающий мир	18.1 2	
15.	Карнавальны	Как возник	Эскиз, цвет, мазок,	Научатся	Регулятивные: контролировать	Проявляют	25.1	

	е новогодние фантазии.	праздник Новый год? Познакомятся с историей возникновения праздника Нового года, работой художников-модельеров, дизайнеров.	композиция, палитра.	различать сюжетно-тематические композиции среди других жанров изобразительного искусства.	процесс создания рисунка на всех этапах работы.  Познавательные: составление описания карнавальных костюмов, праздничных атрибутов.  Коммуникативные: использовать образную речь при описании карнавальных костюмов, украшений.	интерес к подготовке новогоднего праздника	2	
16.	Карнавальные новогодние маски.	Что такое карнавальные маски? Познакомятся с традициями новогоднего праздника, работой художника-модельера, историей возникновения маски, ее разновидностям и предназначением.	Эскиз, карнавальные, ритуальные, театральные, новогодние маски, маскарад.	Овладеют живописно-графическими и декоративными навыками.	Регулятивные: отличать выполненное задание от неверного.  Познавательные: составление описание новогодней карнавальной маски-образа.  Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних приметах, признаках.	Понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы	15.0 1	
17.	Узоры-обереги в русском народном	Что такое обереги? Познакомятся с традиционной	Наряд, ансамбль праздничного костюма, узоры, душегрея,	Овладеют графическими навыками	Регулятивные: ориентироваться на образец и правило выполнения действий.  Познавательные: составление	Эмоционально воспринимают красоту	22.0 1	

	костюме.	культурой и искусством России, русским национальным костюмом, со значением вышивки как оберега и его связи с охранной магией.	епанечка, орнаментальная вышивка, орнамент-оберег		описания русского народного костюма. Коммуникативные: уметь выражать собственное мнение.	ансамбля русского народного костюма.		
18.	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя.	Для чего нужен театральный костюм? Раскрыть роль сценического костюма в создании образа.	Театр, эскиз, платно, бармы, декорации, сценический костюм, художник-декоратор	Познакомятся с театральными костюмами героев русской оперы.	Регулятивные: оценивать и анализировать результат своего труда. Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: участвовать у коллективных обсуждениях.	Понимают роль художника в создании сценических образов.	29.0 1	
19.	В мире народного зодчества. «Каждый город имеет свой норов».	Что такое крепость? Познакомить с русской архитектурой, музеями архитектуры под открытым небом	Архитектура крепостей, каменное зодчество, церковь, собор. Звонница. Городец, кремль	Научатся пространственно му видению, воспринимать пропорциональные отношения архитектурных объемов и форм.	Регулятивные: организовывать свое рабочее место. Познавательные: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте памятников древнерусской культуры.	Сориентированы на эстетическое восприятие национальных памятников древнерусск	05.0 2	

		на пример русской крепости.			Коммуникативные: уметь использовать образную речь, составляя описание древнерусской архитектуры.	ой архитектуры .		
20.	В мире народного зодчества.	Что такое народное зодчество? Познакомить с музеями архитектуры под открытым небом на примере чудного города Китежа.	Народное зодчество, композиционная схема крепостных построек, архитектурный ансамбль.	Овладеют декоративно-живописными, графическими и композиционным и навыками в создании сказочного образа древнего города.	Регулятивные: принимать и сохранять образную речь, составляя описания памятников древнерусской архитектуры. Познавательные: умение анализировать результаты сравнения. Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании города-крепости.	Уважительн о относятся к старине, выражают любовь к Древней Руси и России.	12.0 2	
21.	Защитники земли русской. Сюжетная композиция.	Кто такой патриот? Содействовать воспитанию патриотических чувств и нравственных качеств личности.	Русское воинство, батальный жанр, сюжетная композиция.	Познакомятся с новым жанром (батальным) изобразительного искусства.	Регулятивные: планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. Познавательные: составление описания живописных произведений искусства. Коммуникативные: строить понятные речевые высказывания.	С уважением относятся к воинам, армии.	19.0 2	
22.	Моя дорогая мама. Женский	Что такое портрет? Способствовать развитию	Портрет, женский образ, пропорции человеческого	Научатся рисовать портрет.	Регулятивные: планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места.	Испытывают нежные, трогательны	26.0 5	

	портрет.	целостного восприятия мира на примере раскрытия образы мамы вербальными средствами и различными видами искусства.	лица		<p>Познавательные: умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме.</p> <p>Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании внешности, качеств мам, бабушек.</p>	е чувства по отношению к самому близкому человеку – матери.		
23.	Широкая масленица.	Что за праздник Масленица? Познакомить с праздником «Масленица», его историей, ходом и традициями.	Масленица, ярмарка, чучело, соломенная кукла, балаган, Петрушка.	Научатся выполнять декоративную композицию в технике бумажной (обрывной) аппликации.	<p>Регулятивные: Осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя.</p> <p>Познавательные: умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов.</p> <p>Коммуникативные: совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их.</p>	С уважением относятся к традициям, обычаям своего народа.	05.0 3	
24.	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка.	Что вам известно об истории народной игрушки? Познакомятся с характерными особенностями формы и росписи	Народная деревянная игрушка, точеная игрушка, народные умельцы, резная богородская игрушка, топорно-	Научатся отличать игрушки по технике художественной обработке дерева: резная, точеная, топорно-щепная, выполнять	<p>Регулятивные: принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней.</p> <p>Познавательные: выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений сюжетного</p>	Адекватно оценивать свою работу на уроке	12.0 3	

		русской деревянной игрушки на примере точеной матрешки, резной богородской и топорно-щепной федосеевской игрушек.	щепная игрушка.	зарисовку игрушек разными материалами	разнообразия игрушек. Коммуникативные: выразительно пользоваться языком изобразительного искусства.			
25. 26.	Иллюстрация к сказке.	Что такое иллюстрация? Познакомить с понятием «иллюстрация» на примере работ художников-сказочников Билибина, Врубеля.	Иллюстрация, картинка, эскиз, наброски, композиция.	Расширят представление о технике аппликации. Узнают о роли изобразительного искусства в кино, роли художника.	Регулятивные: адекватно относятся к оценке результатов работы учителем  Познавательные: умение решать творческие задачи самостоятельно.  Коммуникативные: выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме.	Выражают в творческой работе свое отношение к героям сказочной композиции известными художественными приемами и средствами выразительности	19.0 3	
27.	Водные просторы России. Морской пейзаж.	Что называют «марина»? Познакомятся с жанром живописи пейзажем на примере морского	Пейзаж, марина, художники-маринисты, композиция, навигация.	Научатся подбирать цветовую гамму для воды, читать композиционные схемы и находить	Регулятивные: планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы.  Познавательные: освоить способы решения проблем творческого и	Эмоционально отзывчивы на произведения	02.0 4	

		пейзажа, с творчеством художника-мариниста Айвазовского.		соответствующие им живописные произведения, рисовать воду, морские или речные пейзажи	поискового характера. Коммуникативные: формулировать собственное мнение.	художников-маринистов		
28.	Орнамент народов мира. Цветочные узоры на павловских платках.	Что такое платок? Формировать познавательный интерес к народной культуре посредством изучения народного промысла «павловские платки».	Народный промысел, цветочный узор, кашмирские шали, мотивы – «огурец», «опахало».	Научатся выполнять цветочные композиции.	Регулятивные: организовывать свое творческое пространство.  Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в павлопосадских платках.  Коммуникативные: формулировать вопросы для уточнения информации.	Эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства.	09.04	
29.	Цветочные узоры на павловских платках. Русская набойка.	Что такое набойка? Формирование интереса к народной культуре посредством изучения народного промысла «павловские платки», познакомить с древнейшим видом	Народный промысел, оттиск узора, набойка, цветочный узор, орнамент, набойная доска.	Научатся сочинять узоры для павловских платков.	Регулятивные: ориентироваться на образец и правило выполнения действий.  Познавательные: умение использовать знаково-символические средства информации для создания схем решения учебной задачи.  Коммуникативные: излагать свое мнение и аргументировать свою	Адекватно оценивают результаты выполненной работы	16.04	

		искусства – оттиска узора на ткани русской набойкой.			точку зрения и оценку событий.			
30.	«В весеннем небе – салют Победы».	Что такое вспышки огней салюта? Способствовать воспитанию чувства патриотизма, сопричастности к истории Отечества.	Приемы передачи вспышки огней салюта, графические знаки.	Научатся подбирать цветочную гамму, передавать радость в своих рисунках	Регулятивные: Определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  Познавательные: Умение составлять и анализировать варианты композиционных схем.  Коммуникативные: совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	Сориентированы на эмоционально-ценностное отношение к празднику Дня Победы нашего народа в Великой Отечественной войне.	23.0 4	
31.	Гербы народов России.	Что такое герб, геральдика? Формировать представление о гербе как отличительном знаке города, о гербах городов России, родного края, об основных частях классического	Государственные символы, герб, щит, геральдика, композиции.	Познакомятся с геральдическими символами на примере городов Золотого кольца России. Овладеют различными приемами работы в передаче своего герба.	Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу.  Познавательные: формулировать ответы на вопросы учителя.  Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания.	Сориентированы на уважительное отношение к истории отечественной культуры.	30.0 4	

		герба, символических значениях цвета и формы в них.						
32.	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: цвет и свет.	Из каких оттенков цвета складывается цвет сирени? Способствовать развитию эстетического вкуса, способность любоваться красотой, яркостью красок цветов на примере букета сирени.	Натюрморт, пятно, короткие отдельные мазки, цветовая гамма	Научатся рисовать цветущую сирень с передачей ощущения освещенности.	Регулятивные: организовывать свое рабочее место.  Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа.  Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами весны, цветущими весенними растениями.	Понимают значение бережного отношения к природе	07.0 5	
33.	Орнамент народов мира.	Что такое символические узоры? Способствовать расширению знаний об орнаментальной символике и ее истории, ознакомлению с сюжетно-декоративной	Орнамент, декоративно-прикладное искусство, символические узоры (перекрещенный крест, квадрат, ромб, круг).	Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы.	Регулятивные: оценивать и анализировать результат своего труда.  Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: формулировать собственное мнение.	Сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы.	14.0 5	

		композицией.						
34.	Орнамент народов мира. Превращения сказочного льва.	Что такое зооморфные мотивы? Познакомятся с зооморфным орнаментом на примере изображения сказочного льва.	Зооморфный орнамент, оберег, образ-символ	Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы.	Регулятивные: осуществлять пошаговый контроль своих действий.  Познавательные: умение анализировать результаты сравнения.  Коммуникативные: вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника.	Бережно относятся к духовным ценностям.	21.0 5	
Итого 34 часа.								

4 класс

№ п/п	№ в теме	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика по теме	Применяемые ИКТ	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
Восхитись вечно живым миром красоты (11 часов)				С использованием ИКТ		
1.	1	Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма.	<i>Выполнять</i> графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры. <i>Представлять</i> особенности освоения окружающего пространства людьми и животными. <i>Понимать</i> , что такое пространственное окружение. <i>Запечатлеть</i> уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.		04.09-08.09	

2.	2	Древо жизни. (Символическое и реалистическое изображение.)	<i>Понимать и представлять</i> природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. <i>Видеть и замечать</i> красоту в явлениях окружающей среды. <i>Выполнять</i> зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами		11.09-15.09	
3.	3	Пейзаж: Мой край родной. Моя земля.	<i>Осваивать и понимать</i> особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий. <i>Участвовать</i> в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека. <i>Создавать</i> пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики		18.09-22.09	
4.	4	Декоративная композиция: цветущее дерево – символ жизни. (городецкая роспись)	<i>Активно использовать</i> в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. <i>Передавать</i> в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму. <i>Передавать</i> средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы в виде Древа жизни		25.09-29.09	
5.	5	Декоративная композиция: Птица – символ света, счастья и добра. (Городец.)	<i>Овладевать</i> навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. <i>Создавать</i> графическими средствами выразительные образы птицы. <i>Осваивать и создавать</i> выразительные образы птицы средствами техники Городецкая роспись		02.10-06.10	
6.	6	Декоративная композиция: Конь – символ солнца, плодородия и добра. (Городец.)	<i>Активно использовать</i> в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. <i>Передавать</i> в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.		09.10-13.10	

7.	7	Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов.	<i>Активно использовать</i> в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. <i>Передавать</i> в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.		16.10-20.10	
8.	8	Беседа: Творчество В. Сурикова. Портрет художника.	<i>Овладевать</i> навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художника.		23.10-27.10	
9.	9	Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.	<i>Создавать</i> графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного		08.11-10.11	
10.	10	Рисование с натуры и по памяти. Изображение человека в движении.	<i>Находить</i> нужный формат, <i>выделять</i> композиционный центр. <i>Передавать</i> движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. <i>Выполнять</i> наброски с фигур одноклассников		13.11-17.11	
11.	11	Рисование с натуры и по памяти. Пейзаж с изображением людей и техники.	<i>Создавать</i> свои «Путевые зарисовки». <i>Передавать</i> в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. <i>Передавать</i> пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы		20.11-24.11	
Любуясь ритмами в жизни природы и человека (14 часов)				С использованием ИКТ		
12.	1	Рисование по памяти. Семейный портрет	<i>Создавать</i> сюжетные композиции, <i>передавать</i> в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.		27.11-01.12	
13.	2	Декоративно-сюжетная композиция «12 месяцев». Зарисовки мужской одежды .	<i>Демонстрировать</i> умение работать в коллективе в условиях сотворчества. <i>Передавать</i> в рисунке настроение, колорит мелодии. <i>Соотносить</i> содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать. <i>Находить</i> композиционный центр, <i>выстраивать</i> предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере)		04.12-08.12	

14.	3	Иллюстрация к сказке: «12 месяцев»	<p><i>Демонстрировать</i> умение работать в коллективе в условиях сотворчества.</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке настроение, колорит мелодии.</p> <p><i>Соотносить</i> содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.</p> <p><i>Находить</i> композиционный центр, <i>выстраивать</i> предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере)</p>		11.12-15.12	
15.	4	Новогоднее настроение. Ёлка.	<p><i>Участвовать</i> в коллективной творческой работе в реальной среде.</p>		18.12-22.12	
16.	5	Бумагопластика. Конструирование открытки.	<p><i>Участвовать</i> в коллективной творческой работе в реальной среде.</p> <p><i>Переключаться</i> с одной деятельности на другую</p>		09.01-12.01	
17	6	Рисование по наблюдению заснеженных предметов.	<p><i>Представлять</i> и <i>уметь объяснять</i> понятия «природные условия», «рельеф местности».</p> <p><i>Раскрывать</i> в своём объяснении характер формы и её зависимость от климата и окружающей природы.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности</p>		15.01-19.01	
18	7	Сюжетная композиция: Городской пейзаж с фигурами людей.	<p><i>Наблюдать</i> за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках.</p> <p><i>Работать</i> по памяти и наблюдению.</p> <p><i>Создавать</i> объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.</p> <p><i>Передавать</i> основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.</p> <p><i>Уметь грамотно перемещать</i> детали композиции с учётом её темы и рельефа</p>		22.01-26.01	
19	8	Рисование с натуры. Натюрморт.	<p><i>Составлять</i> тематический натюрморт из бытовых предметов.</p> <p><i>Передавать</i> в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу.</p> <p><i>Выполнять</i> наброски и зарисовки с предметов разной формы</p>		29.01-02.02	

20	9	Декоративное рисование. Натюрморт «Посуда»	<i>Составлять</i> тематический натюрморт из бытовых предметов. <i>Передавать</i> в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу. <i>Выполнять</i> наброски и зарисовки с предметов разной формы		05.02-09.02	
21	10	Портрет. Батальный жанр. Зарисовки воинов времён войны 1812 года	<i>Работать</i> с моделью: <i>выполнять</i> наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека. <i>Лепить</i> человека по наблюдению. <i>Передавать</i> характер героя через его одежду, движения, позу, жест		12.02-16.02	
22	11	Сюжетная композиция: «Недаром помнит вся Россия...».	<i>Наблюдать</i> за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках. <i>Работать</i> по памяти и наблюдению. <i>Создавать</i> объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве. <i>Передавать</i> основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции. <i>Уметь грамотно перемещать</i> детали композиции с учётом её темы и рельефа		19.02-23.02	
23	12	Декоративное рисование. Человек, мир природы в реальной жизни	<i>Представлять</i> и <i>передавать</i> симметрию и асимметрию в природной форме. <i>Передавать</i> на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения		26.02-02.03	
24	13	Декоративное рисование: картинка-лубок. Графические упражнения.	<i>Иметь представление</i> о том, что такое народный декоративный орнамент, <i>уметь создавать</i> свой орнамент, используя элементы орнамента		05.03-09.03	
25	14	Декоративная композиция: Лубочная картина к пословицам.	<i>Создавать</i> коллективную композицию на тему. <i>Сотрудничать</i> с другими учащимися в процессе совместной творческой работы		12.03-16.03	
Восхитись созидательными силами природы и человека (9 часов)				С использованием ИКТ		

26	1	Проект экологического плаката. Шрифт. Основы дизайна.	<i>Знакомиться</i> под руководством учителя с основами дизайна. <i>Создавать</i> эскизы и элементы плаката.		19.03-23.03	
27	2	Проект экологического плаката. Композиция плаката в технике коллажа.	<i>Создавать</i> коллективные композиции в технике коллажа.		02.04-06.04	
28	3	Весенний пейзаж. Русский мотив.	<i>Изучать</i> произведения народного и декоративно-прикладного искусства. <i>Уметь объяснять</i> , чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. <i>Создавать</i> пейзажные композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла на весеннюю тему.		09.04-13.04	
29	4	Беседа: Творчество К. Юона. «Весенний пейзаж».	<i>Уметь объяснять</i> , чем обусловлен выбор мастером материала, формы и украшения предмета		16.04-20.04	
30	5	Рисование с натуры. Эскиз орнамента в технике резьбы.	<i>Представлять и передавать</i> симметрию и асимметрию в природной форме. <i>Передавать</i> на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения		23.04-27.04	
31	6	Рисование с натуры. Повтор, вариации, импровизация по мотивам узбекских узоров .	<i>Уметь объяснить</i> , чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте. Что особо примечательного у каждого народа?		30.04-04.05	
32	7	Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества. Эскиз памятника защитнику Отечества	<i>Наблюдать</i> за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках. <i>Работать</i> по памяти и наблюдению. <i>Создавать</i> объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве. <i>Передавать</i> основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции. <i>Уметь грамотно перемещать</i> детали композиции с учётом её		07.05-11.05	

			темы и рельефа			
33	8	Рисование по памяти. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Эскиз медали	<i>Обмениваться мнениями</i> об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре. <i>Выполнять</i> графические работы на основе результатов обсуждения		14.05- 18.05	
34	9	Итоговый урок. Образ времени года в искусстве. Эскиз декоративного панно.	<i>Создавать</i> коллективные композиции в технике коллажа. <i>Передавать</i> в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению. <i>Выполнять</i> цветковые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию		21.05- 25.05	